
ZWEI STÜCKE
AUS
FRANZ LISZT'S
„Harmonies poètiques et religieuses"
FÜR
Pianoforte und Violine
BEARBEITET VON
ROB. PFLUGHAUPT.
No 1. AVE MARIA. Pr. M. 1,50. No 2. CANTIQUE D'AMOUR. Pr. M. 2,50.
1637/a
EIGENTHUM DES VERLEGERS.
LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.
Diese zwei Stücke sind auch für Pianoforte und Violoncell erschienen.
Mit Bewilligung der Verlagshandlung Fr. Kistner in Leipzig.

No. 1.

AVE MARIA.

Franz Liszt.



*) Die Noten im 𝄞 Schlüssel sind **nicht** eine Octave tiefer zu spielen.


c.a.
pp
poco rit.
Ped.
pp
Ped.
col arco
pp
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
pizz.
pp
p
poco rit.
Ped.
pizz.
pp
c.a.
pp
cantabile
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
col arco
pp
espressivo



NB. Mit Violine ist die Klavierstimme **A**, mit Cello - **B** zu spielen. 1004


smorz.
sul D.
smorzando
sempre p
Ped.
sempre p e cantabile
rall.
ritenuto il tempo
pizz.
pp
sotto voce
pizz. ritenuto il tempo
c.a.
p
espress.
ritenuto assai
espressivo
pp